

IV° французько–українська археологічна конференція
IV° colloque franco-ukrainien d'archéologie
« L'ART GEOMETRIQUE DE LA PREHISTOIRE A NOS JOURS »
«ГЕОМЕТРИЧНЕ МИСТЕЦТВО ВІД ПРЕІСТОРИЇ ДО СУЧАСНОСТІ»
Kiev, avril 2015

L'ornementation géométrique et la géométrisation des formes dans l'art du Paléolithique supérieur européen

Lioudmila Iakovleva

**Institut d'Archéologie de l'Académie Nationale de Sciences d'Ukraine
& CNRS UMR 7041 ArScAn**

**Fig.1 Représentations féminines pariétales de la Grotte Chauvet (d'après Y. Le Guillou,2008)
et de la vulve sculpté de Kostienki 1 (d'après L. Iakovleva, 2013)**

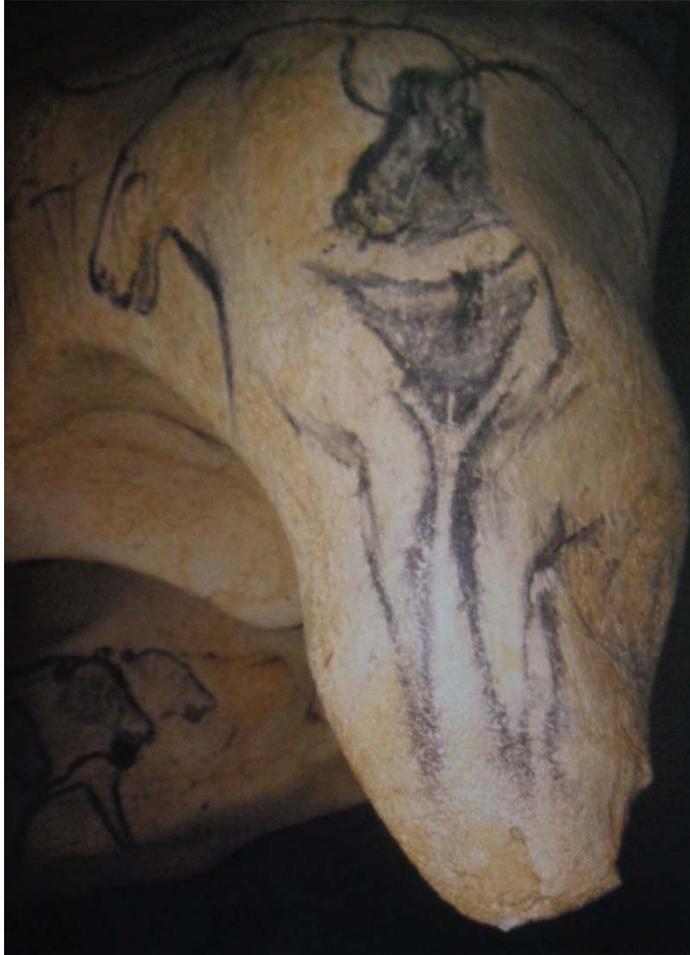


Fig.2 Figures schématiques pariétales les femmes et les mammouths dans la grotte Pech-Merle
(d'après M. Lorblanchet, 2010)

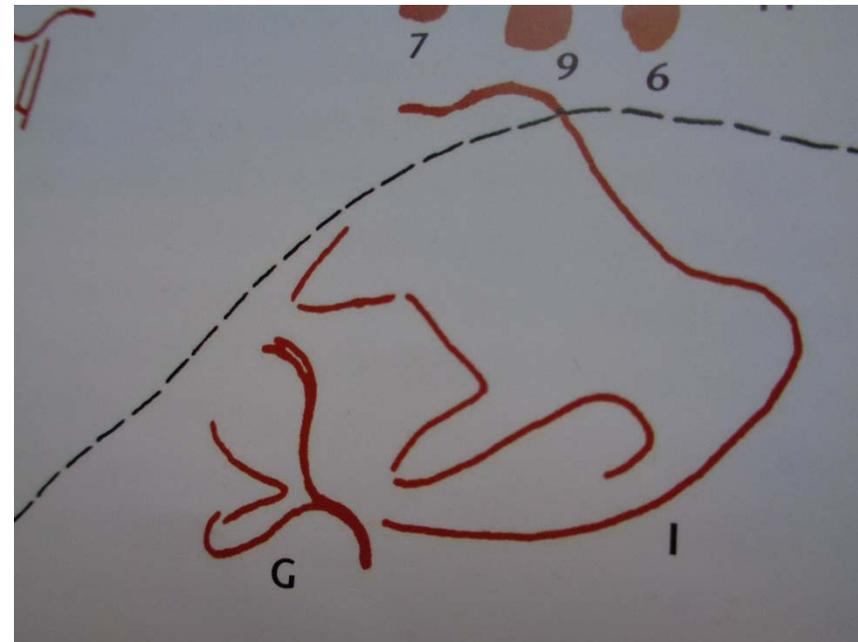
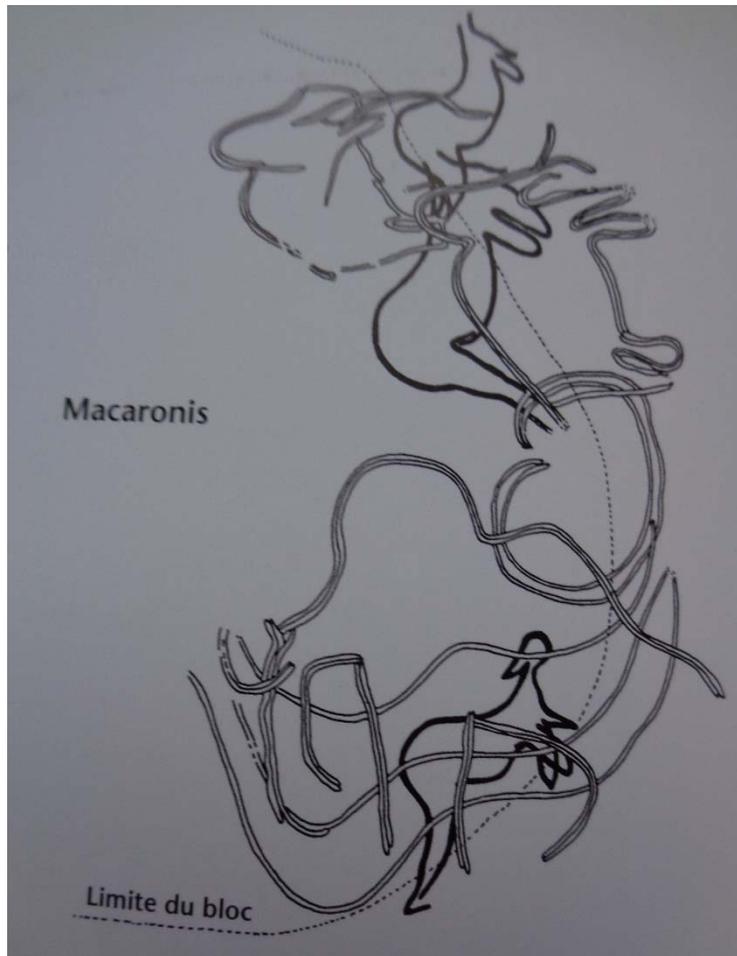


Fig.3 Statuette anthropomorphe et statuette de félin avec décor géométrique de Vogelherd IV (d'après J.Hahn, 1986); figurine animalière avec décor géométrique de ponctuations et deux rondelles décorées de Sungir (d'après O. Bader, 1978) de gauche à droite



Fig.4 Défense gravée de Dorochivtsy 3 (photo I.A N.A.S.U), défense gravée d'Obolonia (photo A. Panikarski), défense gravée de Kiev-Kirilovskaia (photo et relevé de L. Iakovleva, 1987) de gauche à droite

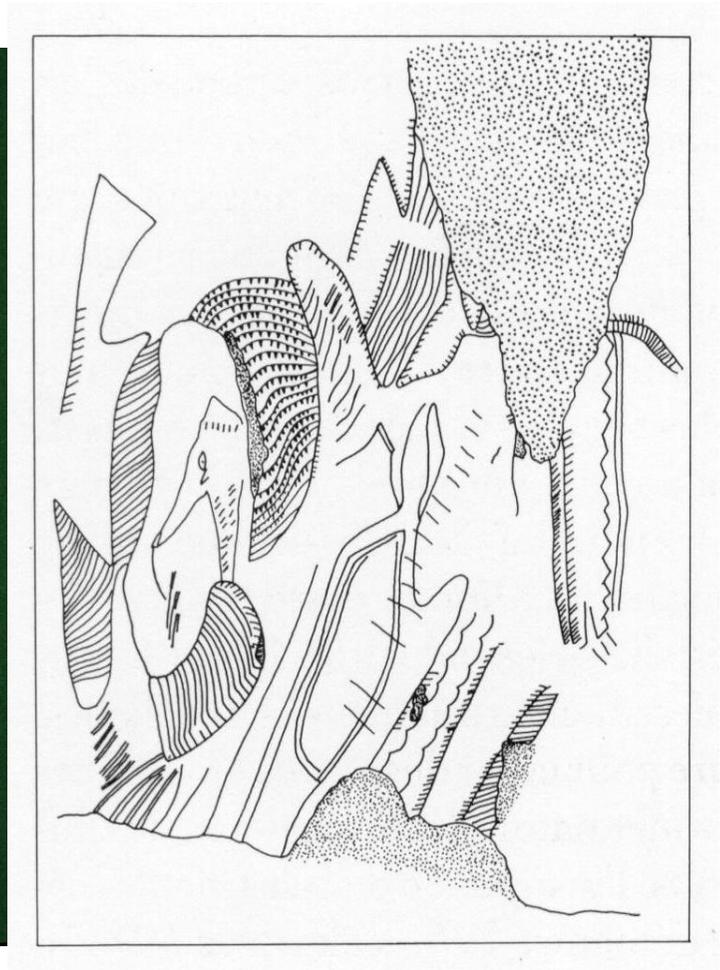


Fig.5 Statuettes avec et sans décorations géométriques de Malta, photos L. Iakovleva (d'après L. Iakovleva et S. Demeschenko, 2004)



**Fig.6 Statuettes féminines réalistes et schématiques de gauche à droite :
Kostienki 1, Elisseevichi, Mejririche (photos I. Iakovleva); Gonnersdorf (photo G. Bosinski, 2011)**



**Fig.7 Représentations féminines en bas-relief du Roc-aux-Sorciers à Angles sur l'Anglin
(d'après I. Iakovleva et G. Pinçon, 1997)**

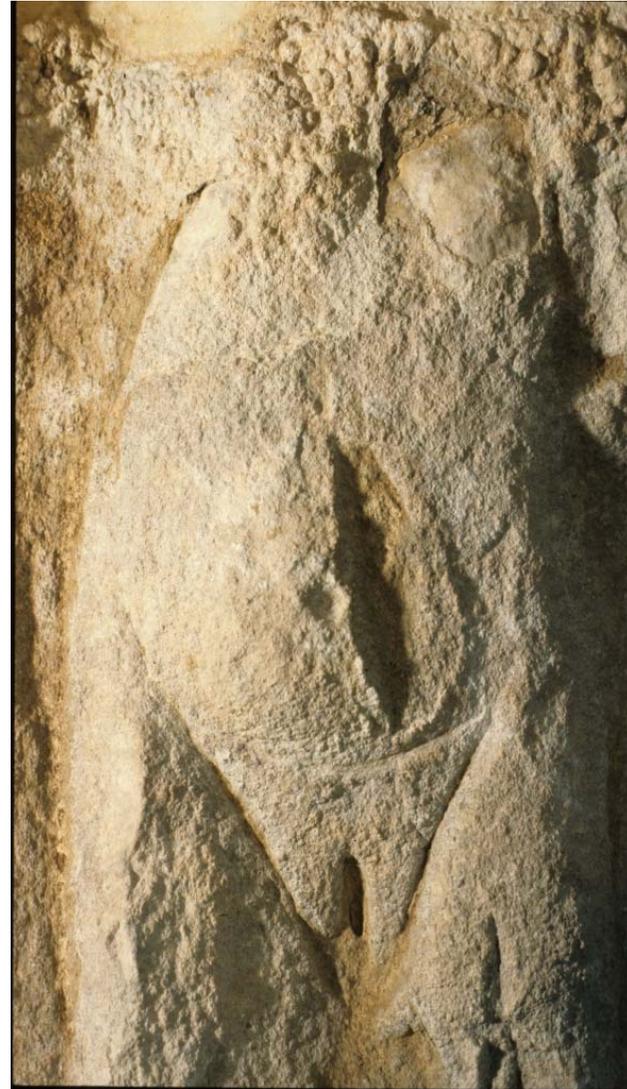
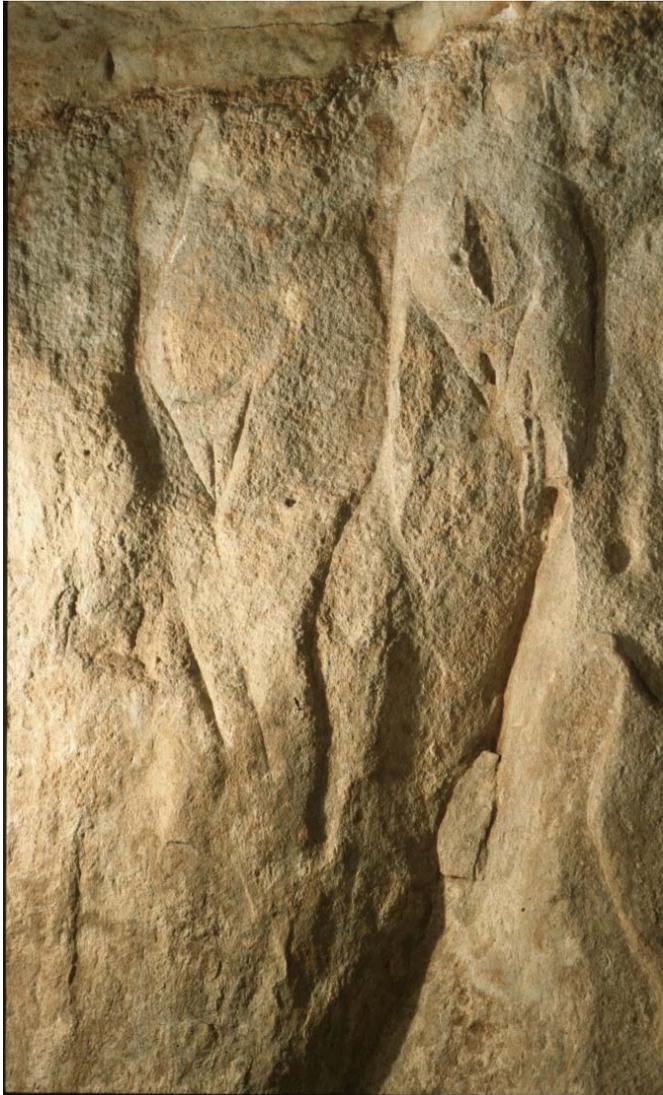


Fig. 8 Représentations féminines sculptées sur les incisives de cheval du Mas d’Azil (d’après H. Breuil, 1959) et d’Angles sur l’Anglin (d’après L. Iakovleva, 2004) de gauche à droite

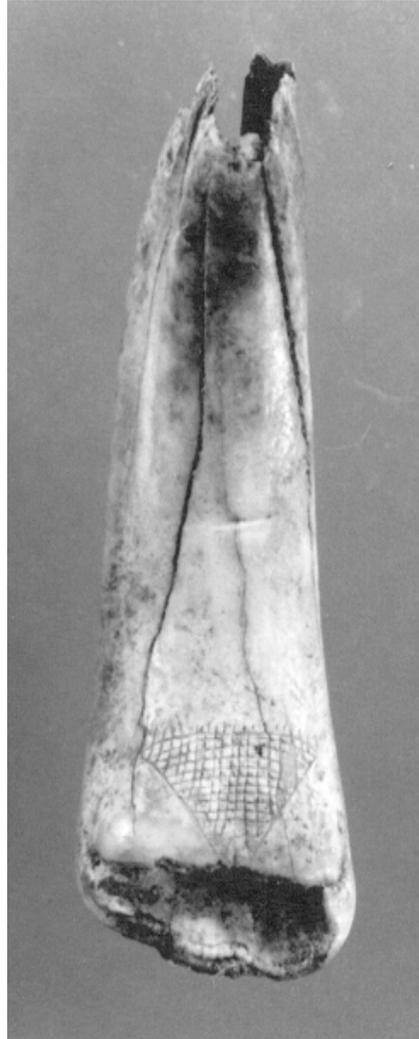
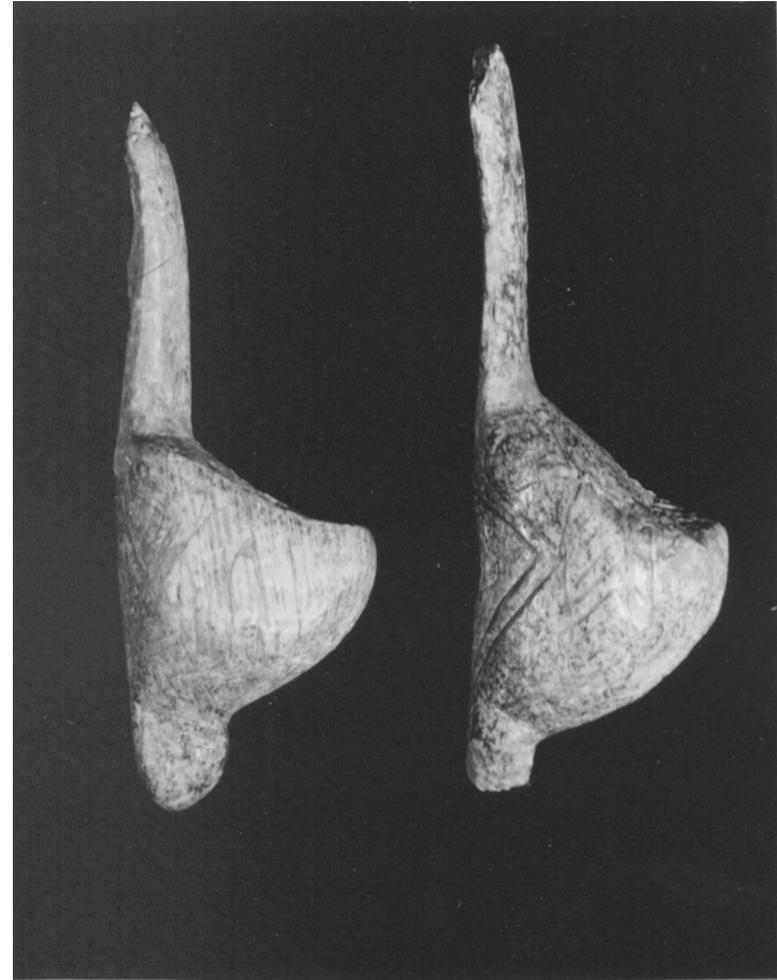


Fig.9 Représentations féminines schématiques sur incisives de chevaux de la grotte de La Marche en France (photos L. Iakovleva)



**Fig.10 Statuettes féminines schématiques de gauche à droite:
d'Andernach (d'après G. Bosinski, 2011) et de Mézine (d'après L. Iakovleva, 2013)**



**Fig.11 Statuettes féminines schématiques avec décor géométrique gravé de Mézine
(photos L. Iakovleva)**



**Fig. 12 Statuette schématique d'Andernach (d'après G. Bosinski, 2011)
et statuettes schématiques de Mézine (d'après L. Iakovleva, 2013) de gauche à droite**



**Fig.13 Statuettes féminines schématiques
de Gonnersdorf et de Nebra (d'après G. Bosinski, 2011) de gauche à droite**

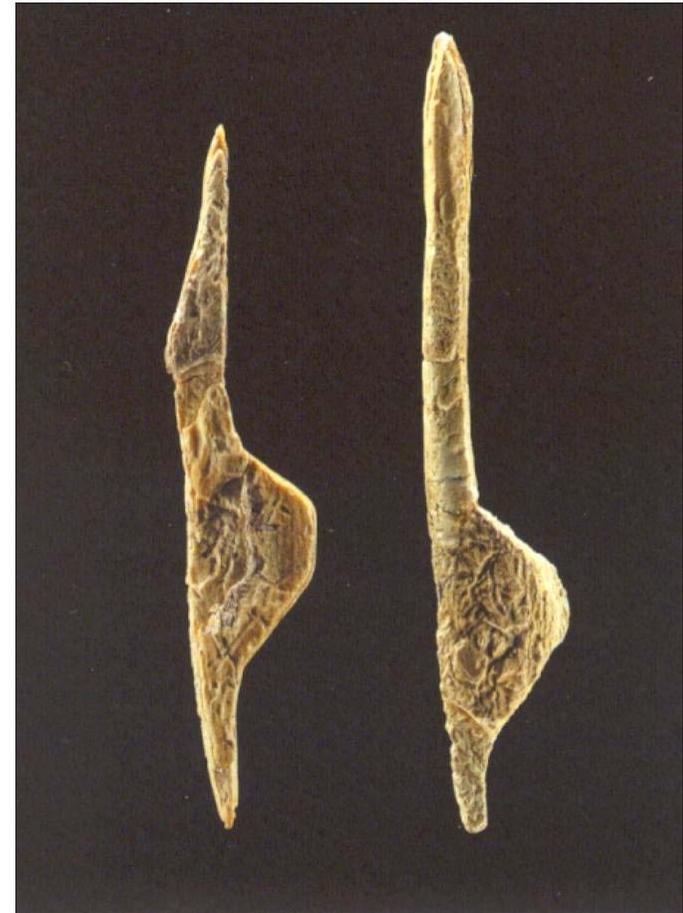


Fig. 14 Décor géométrique gravé de Mézine (d'après L. Iakovleva, 2013)

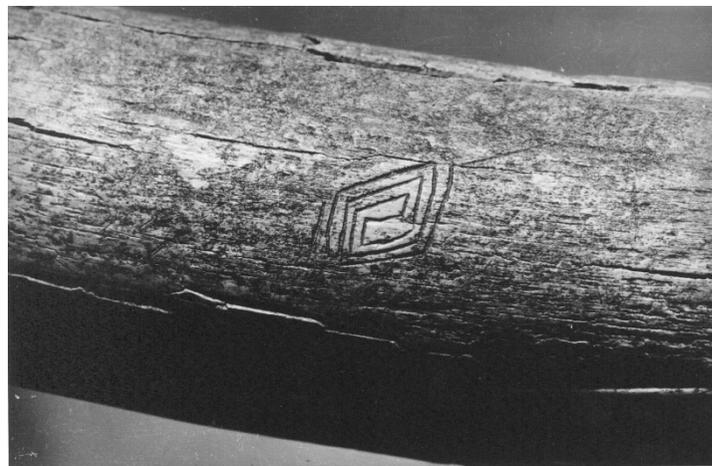
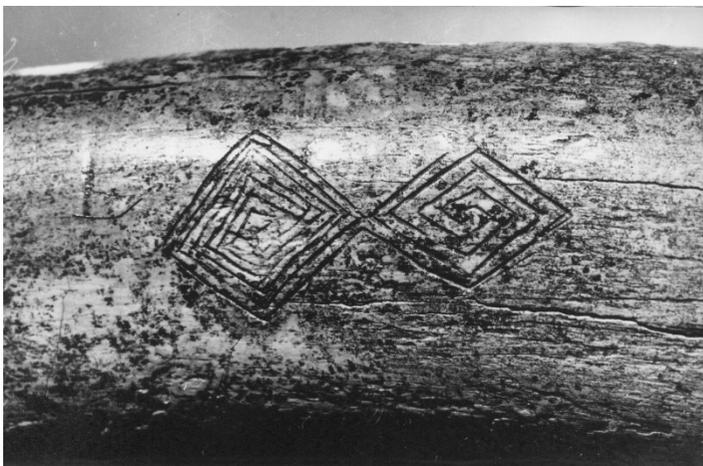
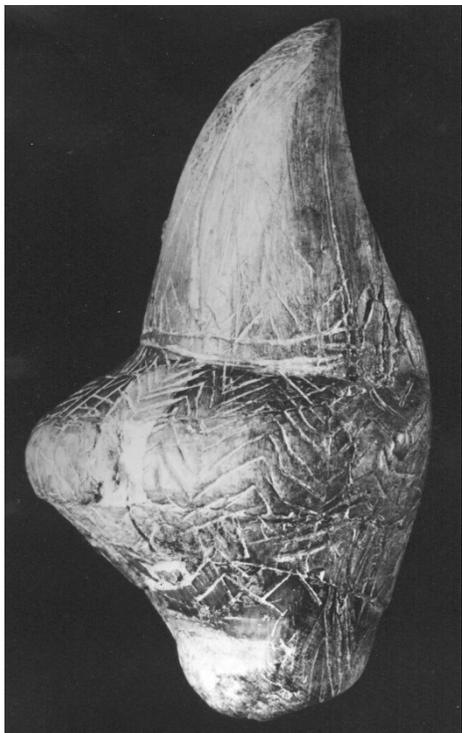


Fig.15 Motifs géométriques gravés et peints de Mézine (photos L. Iakovleva)

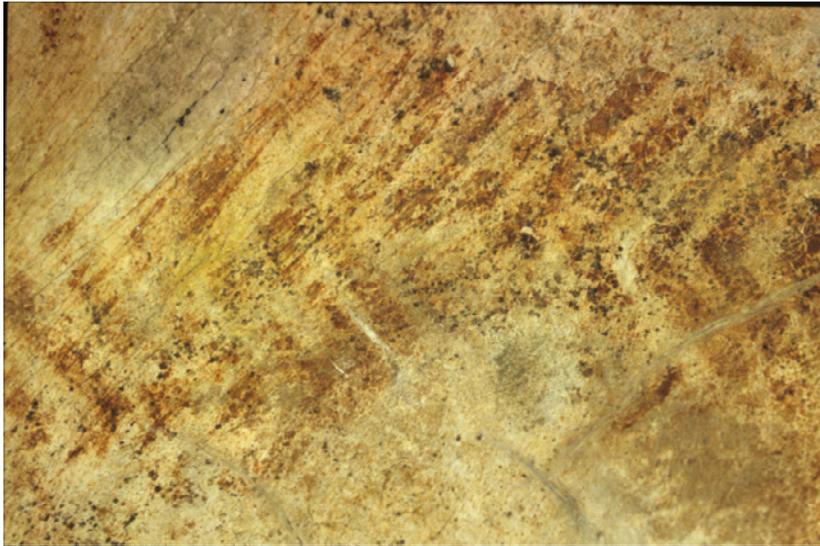
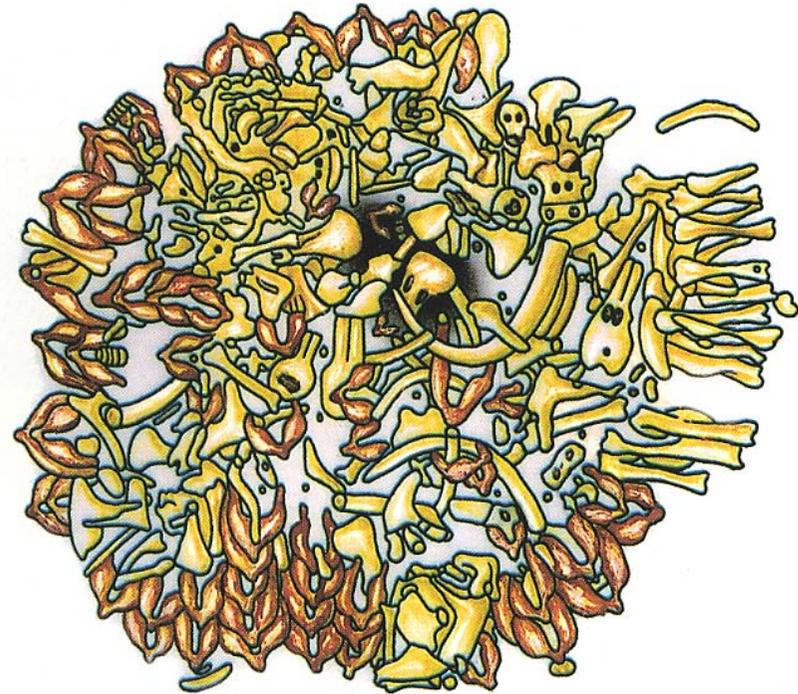


Fig.16 Bracelet gravé de Mézine (photo L. Iakovleva).
Composition de 11 mandibules de mammouths dans le pourtour de la cabane n°4 de Mejrliche (d'après M. Gladkikh et L. Iakovleva, 2004).
Le plan de la cabane n°1 de Mejrliche (d'après I. Pidoplichko)



Ci-dessus. Plan de l'habitation effondrée de Mejrliche d'après des fouilles de I. G. Pidoplichko. La position in situ des mandibules de mammouth est illustrée en couleur marron. Relevé L. Iakovleva.

Ci-contre. Position des mandibules de mammouth dans le pourtour de la cabane de Mejrliche au moment de la découverte. D'après la photo de I. G. Pidoplichko.