

IV° французько–українська археологічна конференція
IV° colloque franco-ukrainien d'archéologie
« L'ART GEOMETRIQUE DE LA PREHISTOIRE A NOS JOURS »
«ГЕОМЕТРИЧНЕ МИСТЕЦТВО ВІД ПРЕІСТОРІЇ ДО СУЧАСНОСТІ»
Kiev, avril 2015

UNE EXPRESSION GRAPHIQUE DE L'ART GÉOMÉTRIQUE PALÉOLITHIQUE :
LES SIGNES ET MOTIFS DANS L'ART PARIÉTAL

ГРАФІЧНЕ ВИРАЖЕННЯ ГЕОМЕТРИЧНОГО МИСТЕЦТВА ПАЛЕОЛІТУ:
ЗНАКИ І МОТИВИ В НАСКЕЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Eric ROBERT

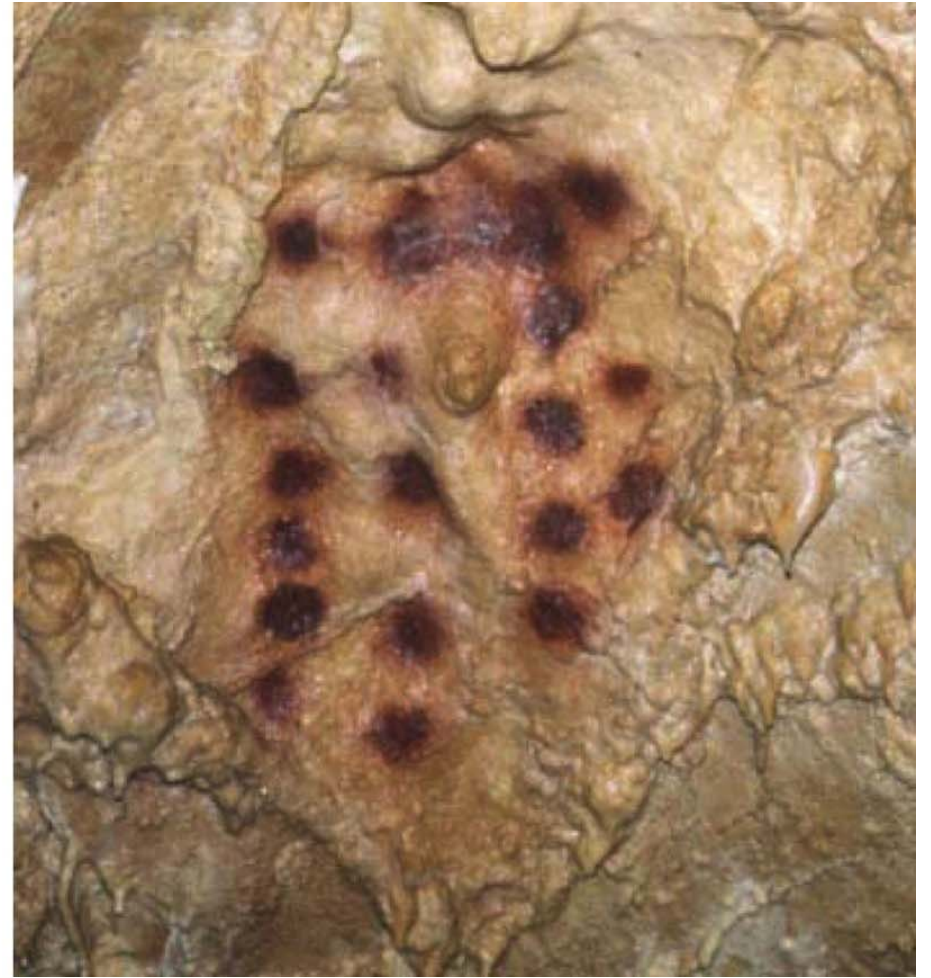
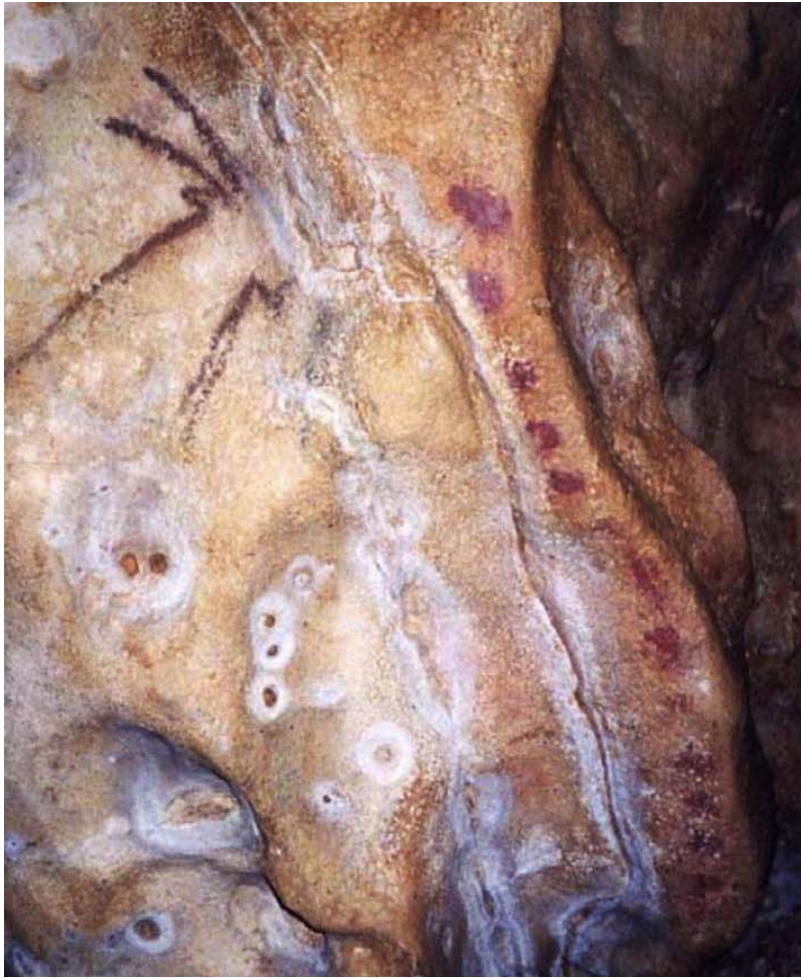
UMR 7194 Museum national d'Histoire naturelle et UMR 7041 ArScAn MAE Nanterre.

Maryna ZHEGUROVA

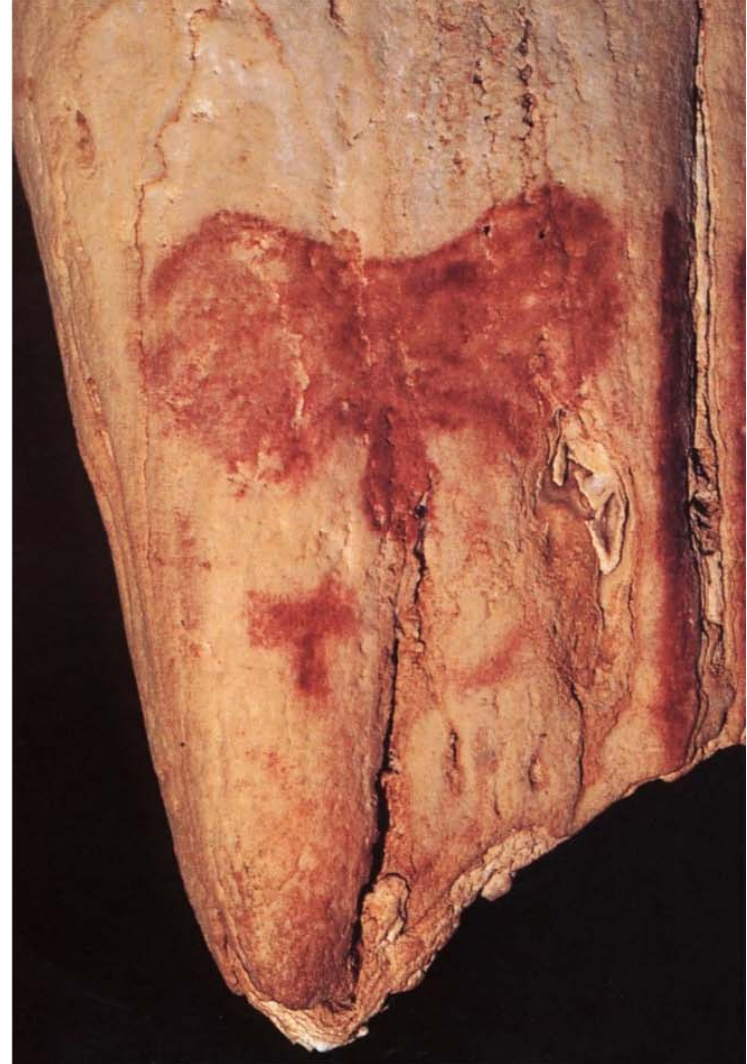
Ілюстрація 1 : лінії точок Ніаух (верх, фото J. Clottes) і Marsoulas (низ, фото С. Fritz)



Ілюстрація 2 : групи великих точок, le Travers de Janoye (ліворуч, фото Е. Robert і Р. Cassan), Pech Merle (праворуч, фото D. Vialou)



Ілюстрація 3 : мотиви комахи (ліворуч) і метеликів (праворуч), печера Chauvet (фото J. Clottes)



Ілюстрація 4 : мотиви печери Le Portel, округла дуга (верх, фото G. Sauvet) і « птах » (низ, фото E. Robert)



Ілюстрація 5 : панелі птахоподібних знаків, le Placard (мал. V. Feruglio) і Cougnac (мал. M. Lorblanchet)



Ілюстрація 6 : кантабрійські чотирикутні знаки, El Castillo (верх), las Chimeneas (низ, ліворуч), la Pasięga A (низ, праворуч) (фото Е. Robert)



Ілюстрація 7 : тектиформи, Rouffignac (a і b, фото F. Plassard), Font de Gaume (c і e, фото A. і D. Vialou), Vernifal (d, фото B. і G. Delluc)

