

IV° французько–українська археологічна конференція
IV° colloque franco-ukrainien d'archéologie
« L'ART GEOMETRIQUE DE LA PREHISTOIRE A NOS JOURS »
«ГЕОМЕТРИЧНЕ МИСТЕЦТВО ВІД ПРЕІСТОРИЇ ДО СУЧАСНОСТІ»
Kiev, avril 2015

Florence Bouvry
UMR 7041 Arscan, Nanterre, France

**UNE ESTHÉTIQUE DU MULTIPLE – LA RÉPÉTITION DU
MÊME DANS L'ORNEMENT UKRAINIEN**

L'ornement se joue des frontières entre époques et cultures, et se répand subrepticement.



UNE ESTHÉTIQUE DU MULTIPLE-LA RÉPÉTITION DU MÊME DANS L'ORNEMENT UKRAINIEN



S. Terk- Delaunay



Art traditionnel



Mezin



Cucuteni Trypillia

UNE ESTHÉTIQUE DU MULTIPLE-LA RÉPÉTITION DU MÊME DANS L'ORNEMENT UKRAINIEN



UNE ESTHÉTIQUE DU MULTIPLE-LA RÉPÉTITION DU MÊME DANS L'ORNEMENT UKRAINIEN



INTÉRIEUR - COSTUME TRADITIONNEL - UKRAINE



UNE ESTHÉTIQUE DU MULTIPLE-LA RÉPÉTITION DU MÊME DANS L'ORNEMENT UKRAINIEN



CUCUTENI-TRYPPILLIA



UNE ESTHÉTIQUE DU MULTIPLE-LA RÉPÉTITION DU MÊME DANS L'ORNEMENT UKRAINIEN



MEZIN - MEZERICH



UNE ESTHÉTIQUE DU MULTIPLE-LA RÉPÉTITION DU MÊME DANS L'ORNEMENT UKRAINIEN

