

« La caricature : et si c'était sérieux ? »,

Rencontre avec Laurent Bihl

« De toutes les armes adoptées par les Républicains, la plus redoutable, la plus cruelle et la plus efficace fut la moquerie ». Cette formule de Pierre Larousse date de 1867 et résume à merveille les enjeux d'une arme graphique dont la subversion semble inscrite au cœur de l'histoire politique française.

L'univers satirique français, dont l'histoire commence au moment de la Révolution Française, connaît une nouvelle renaissance à partir des années 60 avec le surgissement d'une caricature libertaire et anarchisante que portent bien haut des titres comme *L'Enragé* (de Siné, récemment disparu), *Hara-Kiri* ou *Charlie-Hebdo*...C'est bien cette veine particulière, iconoclaste à l'extrême, qui a été visée et touchée par l'attaque terroriste de janvier 2015.

L'histoire de la caricature comporte une chronologie propre, ses dates charnières, ses grandes figures et ses silhouettes moins connues. Elle entretient également un rapport à l'art, aux avant-gardes, à la culture populaire qu'il conviendra d'évoquer. Enfin, qui dit satirique dit également humour...Car c'est bien le rire qui servira de fil conducteur aux différentes œuvres qui seront produites lors de la conférence.

Historien de la presse et de la caricature, **Laurent Bihl** travaille depuis plusieurs années à réhabiliter toutes les formes d'humour graphique et à identifier les différents registres de réception du dessin satirique de presse. Il a été co-commissaire en 2014 de l'exposition consacrée au dessinateur Adolphe Willette (Musée de L'Isle-Adam) et a produit récemment de nombreuses contributions pour le portail de la Mission du Centenaire '14. Après les attentats contre le journal *Charlie Hebdo* en janvier 2015, il a participé aux ouvrages collectifs *La Caricature : et si c'était sérieux ?* aux Éditions du Nouveau Monde (février 2015), *La politique du rire* (Editions Champ-Vallon (mai 2015) et livré de nombreuses conférences sur le sujet. Il a également été en charge d'une formation à la caricature, à destination de professeurs français enseignant en milieu difficile. Sa thèse de doctorat, *La Grande Mascarade parisienne. Production, diffusion et réception des images satiriques dans la presse périodique illustrée parisienne entre 1881 et 1914*, est à paraître à l'automne 2017. Laurent Bihl est professeur à Orléans, en classes préparatoires à l'École Normale Supérieure.