

## «Карикатура : а якщо це серйозно ?»,

### Зустріч з Лораном Білем

«З усіх видів зброї, що нею користувалися республіканці, найгрізнішою, найжорстокішою й найефективнішою була насмішка». Цей вислів П'єра Ларусса, датований 1867 роком, найкращим чином резюмує сенс графічної зброї, підривної діяльності якої вписана у саме серце французької політичної історії.

Французький сатиричний світ, історія якого починається за часів Великої французької революції, побачив нове відродження у 60-тих роках, коли з'явилася анархістська (у різних ступенях прояву) карикатура, яка прославила такі видання, як «Анраже» (автором якого був Сіне, що нещодавно пішов з життя), «Хара-кірі» та «Шарлі Ебдо»... Саме ця особлива школа, що не визнавала жодних авторитетів, стала об'єктом терористичного нападу у січні 2015 року.

Історія карикатури має свою власну хронологію, свої ключові дати, своїх видатних та менш відомих представників. Вона має особливі стосунки з мистецтвом, з авангардом, з народною культурою, про які також йтиметься у лекції. Нарешті, хто говорить «сатиричне», говорить також «гумор»... Тому що саме сміх з'єднає червоною ниткою численні твори, які будуть показані під час лекції.

**Лоран Біль** – історик преси та карикатури, останніми роками спрямовує свої дослідження на реабілітацію усіх форм графічного гумору та на визначення різноманітних реєстрів сприйняття сатиричного малюнку в пресі. У 2014 році був одним з комісарів виставки, присвяченої художнику Адольфу Віллету (Музей муніципалітету Л'Іль Адам), а нещодавно підготував багато матеріалів для порталу «Місія сторіччя 14-18», присвяченого сторіччю першої світової війни. Після терактів січня 2015 року у редакції журналу «Шарлі Ебдо» він став одним з авторів книг «Карикатура : а якщо це серйозно ?» (вид. Едісьйон дю Нуво Монд, лютий 2015), «Політика сміху» (вид. Шан-Валлон, травень 2015), а також багато виступав на цю тему. Розробив навчальний курс навколо карикатури для викладачів французької мови у школах «проблемних» районів. Його докторська дисертація «Великий паризький маскарад. Створення, розповсюдження та сприйняття сатиричних зображень, опублікованих у паризькій періодичній ілюстрованій пресі у 1881-1914 рр.» має вийти окремою книгою восени 2017 року. Лоран Біль викладає у Орлеані, у підготовчих класах до Вищої Нормальної Школи.