

Показ фільму Граф Монте-Крісто  
Кінотеатр «Жовтень», субота, 21 вересня, 18:00.

Шановні Пані та панове, дорогі колеги, дорогі  
друзі

Дякуємо, що прийняли наше запрошення, приємно, що вас так багато. Ми навіть зважилися на те, щоб організувати показ фільму одночасно у двох залах, бо разом нас більше шести сотень!

Якщо ми вирішили, незважаючи на ситуацію, представити вашій увазі нову екранізацію роману Олександра Дюма, то перш за все тому – але кожен зробить власні висновки – що фільм зібрав дуже схвальні відгуки критиків, а також тому, що для нас було важливо, щоб в Україні – як і будь де в Європі – публіка змогла побачити цей фільм. Він вийшов на великі екрани Франції та Європи наприкінці червня, і ми раді, що можемо представити його вам вже у середині вересня.

Можу дійсно підтвердити, що наш сьогоднішній герой Едмон Дантес, новий образ якого ми невдовзі

побачимо, безперечно, взяв реванш. По-перше, в Україні, де за останні 2 тижні фільм зібрав 75 000 глядачів, що є рекордом для французького фільму за останні десять років. По-друге, у Франції, де фільм подивилися понад 7 мільйонів глядачів. В інших країнах стрічка має такий самий успіх. Зняти успішний фільм, який був би видовищним і водночас міцно укоріненим у наш літературний ґрунт, було зовсім не просто. Це очевидний успіх. Я кажу «наш» літературний ґрунт, бо, насправді, Олександр Дюма перетнув усі кордони і належить усьому людству. Він є одним з романістів, чії твори пережили найбільшу кількість екранізацій. Дехто з вас пам'ятає попередній кінопоказ стрічки «Три мушкетери», яка демонструвалася у цій залі 19 квітня.

Дякуємо кінотеатру «Жовтень» за гостинний прийом учергове, як це було й до війни. Попри блекауті, повітряні тривоги, холод та невизначеність кіносеанси тут ніколи не припинялися. Зали цього кінотеатру – це зали України, яка страждає, але й України, яка чинить опір, непереможеної України. Пані директор, шановна Юліє, прошу передати нашу вдячність усім співробітникам кінотеатру за те, що, завдяки їхній

праці, кінематографічне життя в українській столиці тривало і триває.

Ми – посольство Франції, Французький інститут в Україні, Французький лицей ім. Анни Київської, французька ділова спільнота і, гадаю, що можу сказати це від імені усіх посольств, які представлені тут цього вечора – хочу, у зв'язку з цим, привітати присутніх тут колег – голів дипломатичних місій – ми стоїмо поруч з українським народом, чий спротив вражає увесь світ. І як запевнив президент Еммануель Макрон 5 вересня президента Зеленського, ми будемо продовжувати підтримувати вашу країну.

Усім присутнім у цій залі – представникам французької та франкомовної бізнес-спільноти, які вирішили залишитися і працювати в Україні, зокрема, нашим двом банкам *Crédit Agricole* та «Укрсиббанк», директора якого, п. Лорана Дюпуша, я вітаю у цій залі – працівникам вищої та середньої освіти, нашим стипендіатам, які навчалися у Франції, суддям та прокурорам, які проходили навчання у Національній школі магістратури, кураторам та реставраторам українських музеїв, які проходять стажування в

Національному інституті спадщини в Парижі, студентам факультетів французької мови, яких багато в одній і другій залі і які є майбутнім франкофонії в цій країні – всім вам, закладам-партнерам відділу культури Посольства та Французького інституту в Україні, і зокрема, Вам, шановні батьки учнів Французького ліцею імені Анни Київської, які довірили нам навчання своїх дітей, я хочу сказати, що ми дуже цінуємо зв'язок, який нас з Вами єднає, і дуже зворушені вашою присутністю на цьому вечорі. Це для нас величезний стимул.

Тож ми продовжуватимемо, якщо дозволить безпекова ситуація – запрошувати вас у кіно, а також – незабаром – на концерт барокової музики до Національної філармонії.

Нарешті, хочу висловити особисту думку щодо того, чому цей твір є актуальним саме тут і саме зараз. Дюма — це гуркіт великої історії – історії кінця Імперії, як-от «100 днів Наполеона Бонапарта», з яких починається роман, або історії великих потрясінь у Франції між Революціями 1830-го та 1848-го років. Це вирування вічних людських пристрастей – кохання,

зради, честолюбства, грошей, бунту. Це розрахунок і зухвалість, які йдуть рука об руку, і довгий шлях, який веде від насильницького пошуку помсти до певної форми правосуддя.

Цей накал пристрастей міг подекуди спантеличити читачів у спокійні періоди життя, коли пристаркуваті мешканці тих чи інших країн звикали до думки, що їхній час минув, і часом нудьгували. Але ми знову віднаходимо цей накал сьогодні, у розпал війни, коли Росія ставить під загрозу основи стабільності світового порядку. Ця книга і цей фільм, саме тут і саме зараз – пліч-о-пліч з Україною у стані війни – мають розповісти нам як ніколи багато.

Сподіваюся, що ця мить додасть кожному з нас душевної, нехай і короткочасної, розради. Якщо це станеться, будемо вважати, що я і мої співробітники – певною мірою виконали свою місію.

Зичу всім гарного вечора.