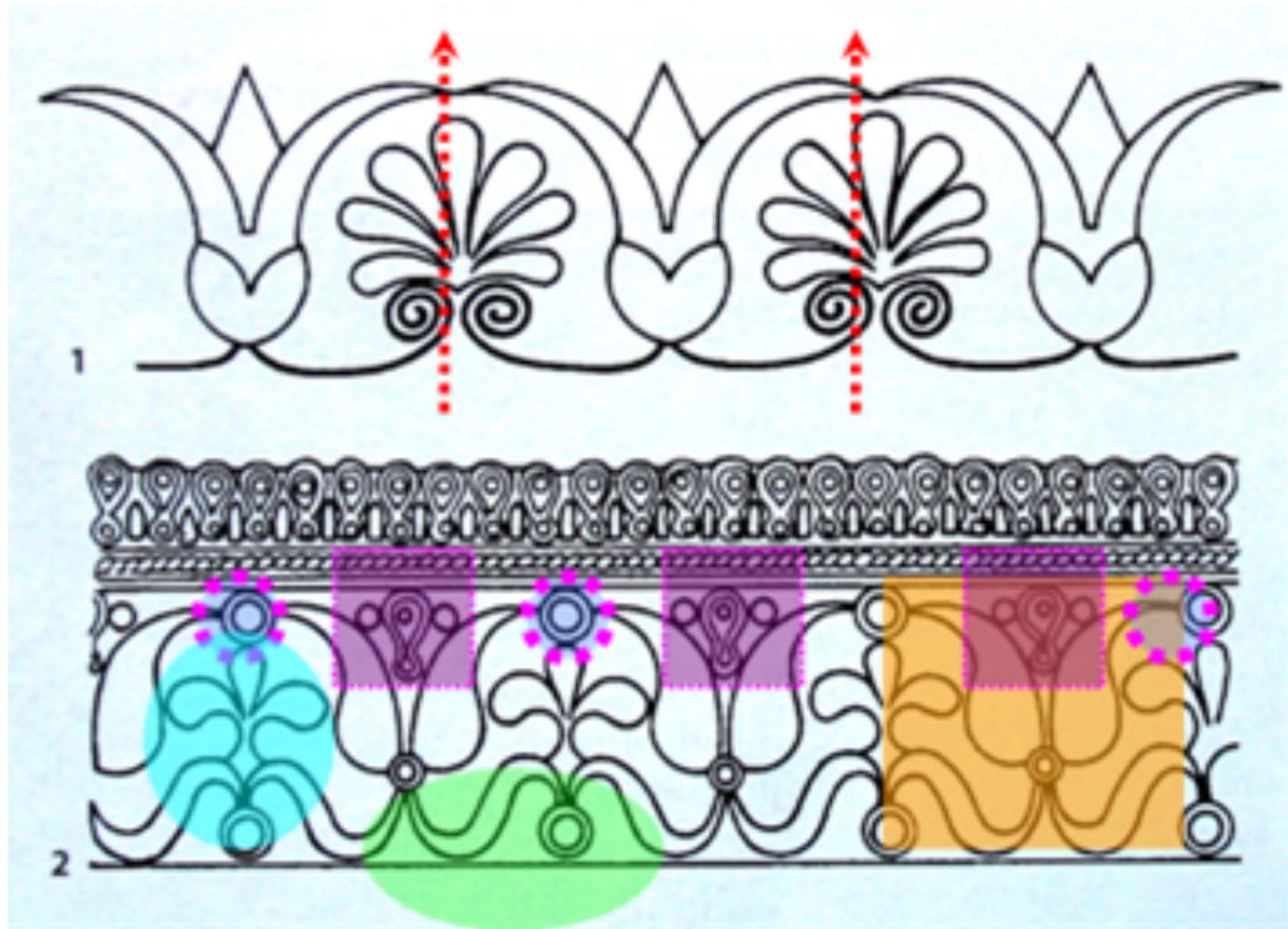


IV° французько–українська археологічна конференція
IV° colloque franco-ukrainien d'archéologie
« L'ART GEOMETRIQUE DE LA PREHISTOIRE A NOS JOURS »
«ГЕОМЕТРИЧНЕ МИСТЕЦТВО ВІД ПРЕІСТОРИЇ ДО СУЧАСНОСТІ»
Kiev, avril 2015

L'art géométrique des Celtes

Olivier Buchsenschutz
CNRS, AOROC, Paris, France

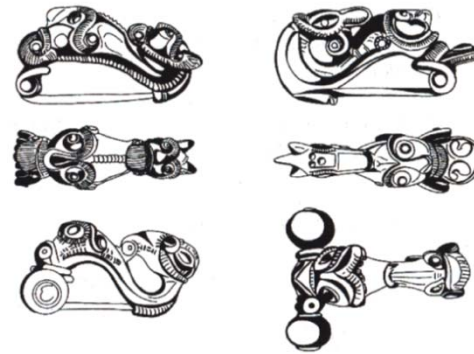
1. Cerveteri-Eigenblizen (d'après F. Müller, 2009)



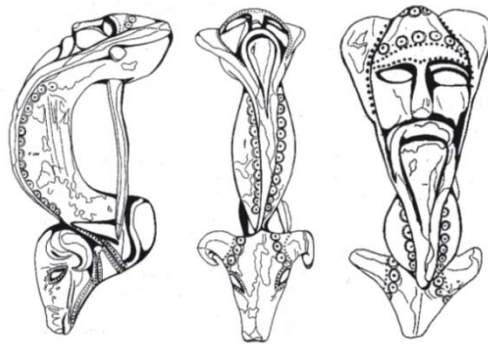
2 Fibules à masque : monstres et combinaisons (d'après V. Kruta, 2000)



Panensk Tynec



Oberwittighausen



Port-à-Binson



Manetin

3. Motifs séparés sur la céramique, les objets en bronze, en Armorique comme en Europe centrale,
(d'après A. Villard, 2003)

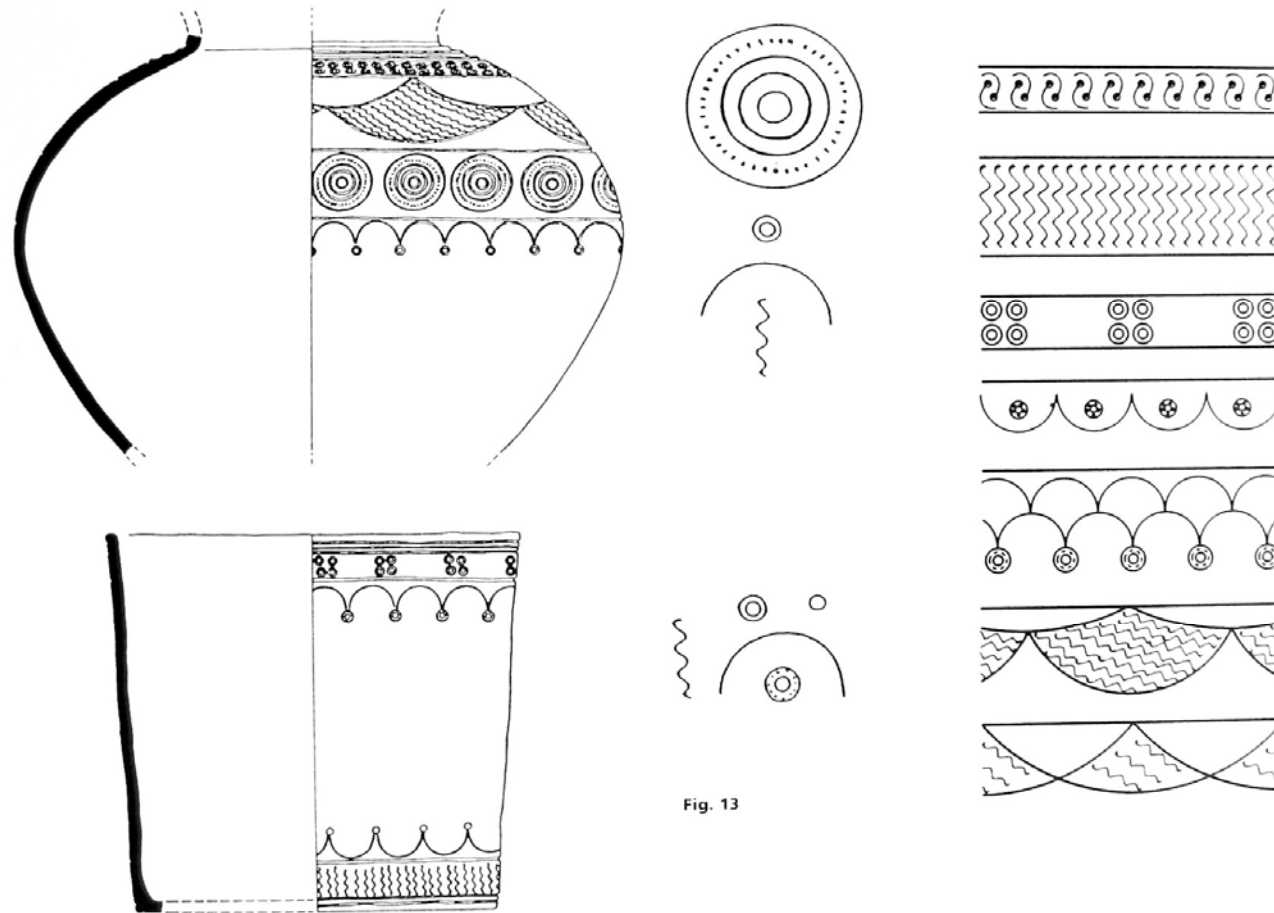
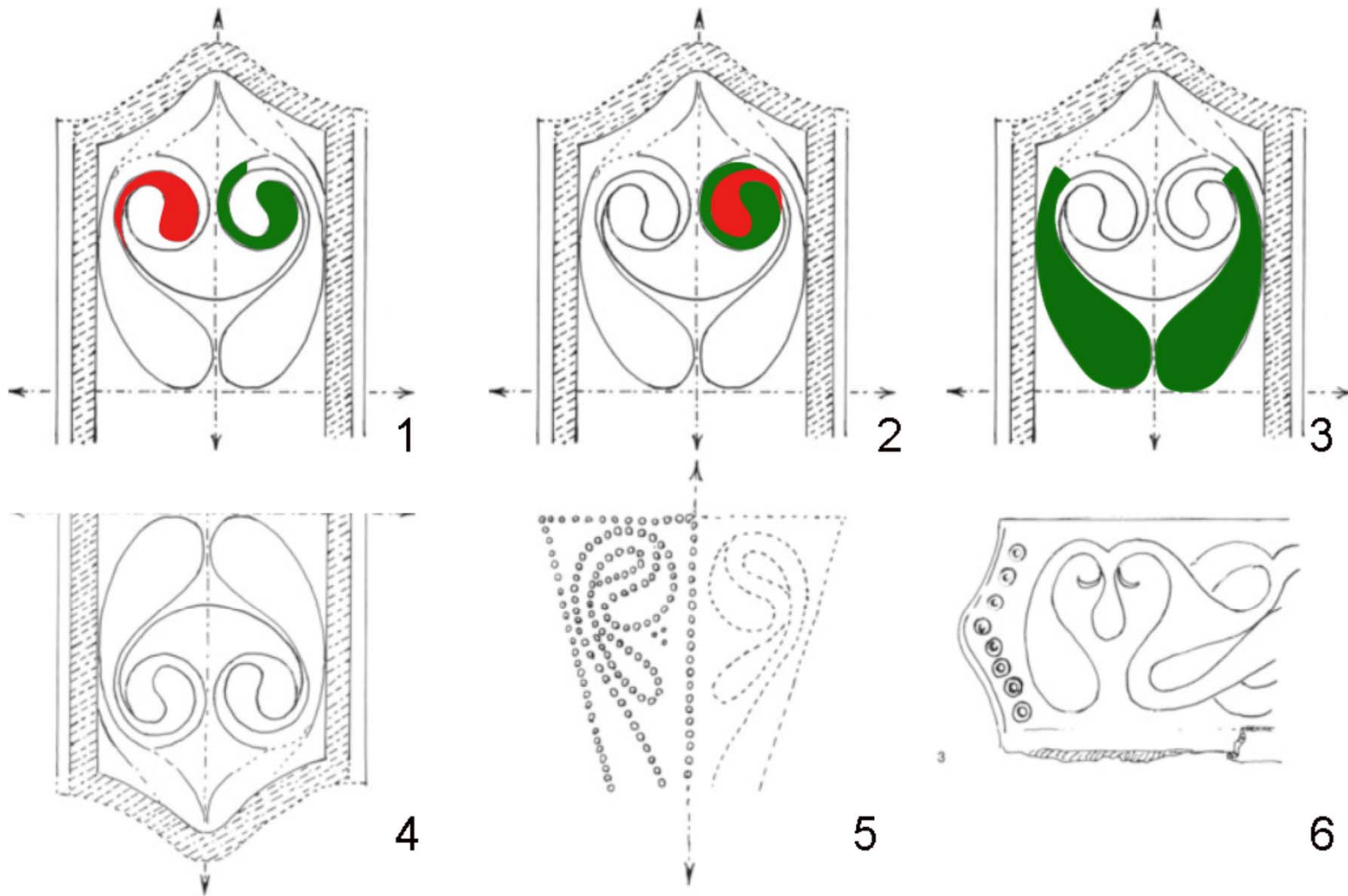


Fig. 13

4abc. Ambiguïté abstrait/concret (statue et coiffe du Glauberg d'après F. Herrmann, 2008)

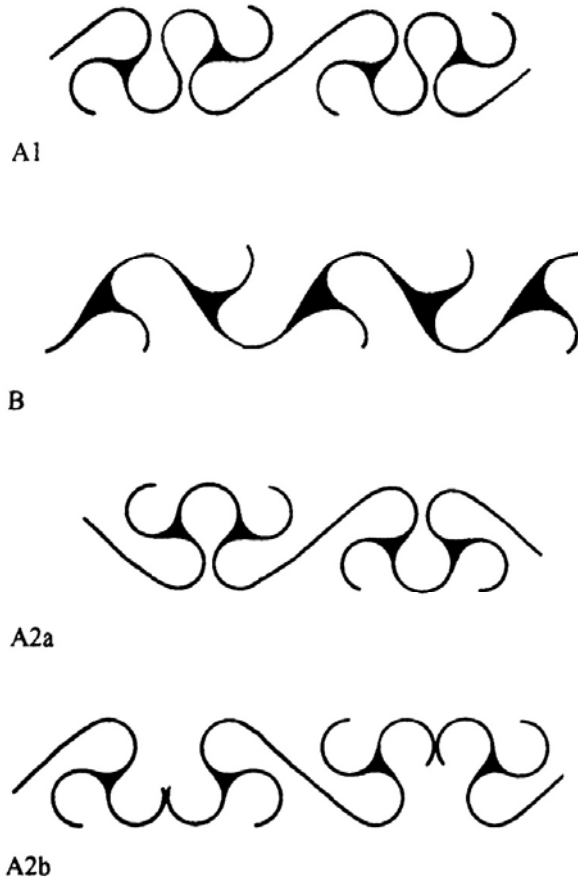


5. Fourreaux de Cortrat (Loiret)1 à 4, 5 Prosnes (Marne), 6 Filotrano (Marche)
Nécropoles de la fin du Ve et IVe s.

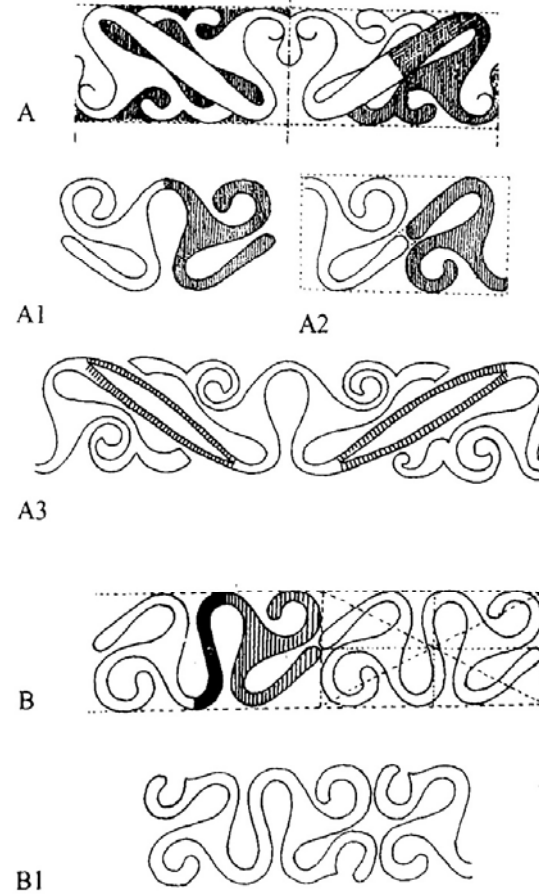


6. Verger Trois types de rinceaux à triscèles, un motif propre à l'art celtique

1



2



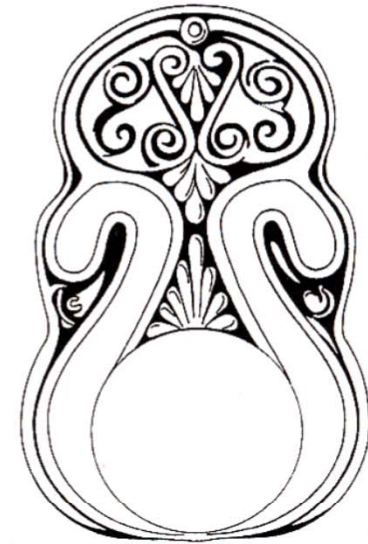
7. Les avatars du maître des animaux/arbre de vie. Parsberg Port Hochdorf Monte Bibebe



Epée de Port



Fibule de Parsberg



Casque de Monte Bibebe

8. *Une abstraction absolue, Monnaie des Nerviens, 70 BC.*

